



FIMÚCS

**II FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA**

**Del 26 al 29
de ENERO de 2023**

Hay un dicho bastante común entre los profesionales de la industria cinematográfica: “Lo difícil no es hacer tu primera película, lo difícil es hacer la segunda”. Mientras que hacer la primera película se basa en la confianza que alguien pone en la posibilidad o capacidad de hacer algo, hacer la segunda tiene como claro precedente el éxito (o no) de la primera, amén de innumerables comparaciones y, por supuesto, mucho aprendizaje.



La segunda edición de Fimucs ciertamente ha sido más difícil de hacer que la primera. Había que afianzar la apuesta, y ese ha sido nuestro objetivo. Fimucs ratifica su propósito de ser un festival que quiere poner en valor a los compositores españoles y la música de cine de nuestra industria. Y lo hemos hecho de la mano de la Academia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España. Gracias a esta institución, y como antesala de la Gala de los Goya, Fimucs ofrece este año un programa dedicado exclusivamente a compositores y compositoras españoles ganadores o nominados a premios Goya: “De Gala con los Goya”. Sabíamos que era una apuesta arriesgada, y esperamos con ella fomentar que el público conozca un poco más las bandas sonoras de nuestro cine y a los grandes profesionales que están tras ellas. Este concierto se complementa con “Una Noche de Aventuras”, un homenaje al género a través de la música. Dos programas para los que Fimucs vuelve a contar con la calidad de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y con un director de excepción: David Hernando Rico.

También afianza Fimucs el valor dado a la dimensión académica y formativa, una actividad en la que queremos dar la voz y el protagonismo a los profesionales de la industria. Las charlas de la primera edición han dado paso a unas Jornadas en las que más de 12 compositores, directores de cine y de orquesta compartirán su experiencia y su conocimiento en torno a temas de calado en el proceso de creación y producción de música para cine.

Fimucs quiere seguir aportando valor. Por ello, el tercer concierto del Festival, “Nuevas miradas para la música de cine”, desarrollado en colaboración con la Universidad Loyola y el Auditorio Nissan Cartuja, es una apuesta por la promoción de jóvenes artistas y futuros profesionales de la industria de la música para cine y TV.

En este camino se han sumado nuevos compañeros de viaje, que han decidido apostar por el Festival, y lo han hecho de manera incondicional. Además de la Academia de Cine, hemos contado con el apoyo de Cartuja Center CITE, Auditorio Nissan Cartuja, SoundTrackFest, Antaviana, Musimagen y, por supuesto, la Universidad Loyola, principal institución organizadora del festival. Si hoy estamos aquí es gracias al esfuerzo y apoyo de todos. Por eso quiero terminar la presentación de la II Edición de FIMUCS agradeciendo este apoyo, y quiero hacerlo de forma especial a algunas personas, porque son las personas las que dan alma a las instituciones. Gracias a María Gil de Cartuja Center por ir a por todas, a Jaime Serrano por apostar por los nuevos artistas, a Gorka Oteiza de SoundTrackFest por estar para todo y en todo momento, y a Luis Ivars de la Academia de Cine por su capacidad de hacer las cosas más fáciles y cercanas. Dejo para el final dos agradecimientos muy especiales: a Pedro Vázquez, por sus consejos, su apoyo y su constante disposición a encontrar caminos para poner en marcha proyectos culturales como este; y a Gabriel Pérez Alcalá, por demostrar de tantas formas su amor por el arte, y por confiar ciegamente en este festival y en este director.

FRANCISCO CUADRADO

Director de FIMUCS



David Hernando es el fundador y director musical de la Orquesta Sinfónica de Bratislava. Ha realizado grabaciones de todo tipo musical que van desde música contemporánea hasta bandas sonoras para películas, muchas de las cuales han ganado diversos premios internacionales de renombre. En total ha realizado más de 900 grabaciones para clientes de Alemania, USA, Reino Unido, Francia, España, Italia, Finlandia, China y otros países. Ha trabajado con sellos discográficos como Universal, Warner Music, Sony Music y Azteca Music. Destaca la participación de la Orquesta Sinfónica de Bratislava en el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza 2011 (Festival Internacional de Música para Teatro y Danza 2011) en el que la orquesta realizó dos conciertos, uno dedicado a la música de cine y otro a la danza española Zarzuela.

Como director invitado ha dirigido varias orquestas de renombre en Eslovaquia entre las que se encuentran la Orquesta Filarmónica de Eslovaquia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca, la Orquesta Filarmónica de Kosice, la Orquesta de la Cámara de Ópera de Eslovaquia, la Orquesta de Cámara de Zilina, Camerata Slovaca y Capella Istropolitana.

En España ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta de Extremadura (Orquesta de Extremadura) la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Real Filarmonía de Galicia (Real Filarmónica de Galicia). También es destacable la invitación que se le extendió al Sr. Hernando para dirigir el concierto de Nochevieja y Año Nuevo en la Ópera Nacional de Brno en diciembre de 2013 y enero de 2014. También figura como director invitado de la Ópera Nacional de Eslovaquia. Entre otras óperas, en el campo lírico dirigió: L'elixir d'more, Don Giovanni, Prodana Nevesta, Le nozze di Figaro, I Puritani.

David Hernando Rico es sin duda uno de los directores de orquesta más reconocidos del mundo en el campo de la grabación musical cuya vasta experiencia habla por sí sola. Se destaca en la realización de grabaciones para música de cine. Su obra incluye grabaciones para compositores como: Hans Zimmer, Lorne Balfe, Brian Tyler y muchos otros entre los que también encontramos a los compositores españoles Roque Baños y Joan Valent. Entre otros artistas, también ha trabajado con Jean Michel Legrand, Raphael y Rocío Jurado en diversos proyectos como director de orquesta con la Orquesta Sinfónica de Bratislava.

DAVID HERNANDO

Director Invitado



Luis Ivars



Joseba Beristain



Zacarías M. de la Riva



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

UNA NOCHE DE AVENTURAS

26 de enero 2023

Primera parte

Miklós Rózsa | Ben-Hur (1959)

Howard Shore | El Señor de los Anillos – La Comunidad del Anillo (2001)

Michael Kamen | Robin Hood – Príncipe de los Ladrones (1991)

Luis Ivars | Capitán Trueno (2011)

[Nueva Suite – Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Jerry Goldsmith | El Primer Caballero (1995)

Segunda parte

Joseba Beristain | Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo (2019)

[Nueva Suite – Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Harry Gregson-Williams | Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario (2005)

Zacarías M. de la Riva | Tadeo Jones 3 – La tabla esmeralda (2022)

[Nueva Suite – Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

James Newton Howard | King Kong (2005)

John Powell | Cómo entrenar a tu dragón (2010)

John Williams | Hook – El Capitán Garfio (1991) – El vuelo a nunca jamás

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

David Hernando Rico, Director

Blanca Miralles Rodríguez, voz solista

Presentador del Concierto: Javi Cuadrado

Duración aproximada: 110 minutos.

Una noche de aventuras

El cine de aventuras es uno de los géneros más antiguos que existe. Desde los primeros tiempos, las películas han intentado transmitir a través del celuloide la ilusión de tierras lejanas, mundos imposibles, y héroes legendarios o incluso mitológicos. El cine, como forma de evasión de la vida cotidiana y como medio para narrar historias increíbles, siempre encontraba su vehículo perfecto en las películas de aventuras.

Este cine de aventuras fue probablemente uno de los grandes beneficiados con la llegada del sonido hace casi 100 años. Las aventuras cobraban una nueva dimensión gracias a los efectos que aportaban dinamismo y vigor, y gracias a una música que conseguía transmitir al espectador toda la grandiosidad de lo que ocurría en la pantalla.

El concierto de hoy quiere ser un homenaje a este género que tantos buenos momentos nos ha dado, intentando hacer un breve, pero interesante repaso, a grandes películas de aventuras que todos conocemos y que a todo el mundo le han hecho soñar en alguna ocasión.

La primera parte del concierto, más centrada en las aventuras de 'capa y espada', nos da la bienvenida con la épica obertura de *Ben-Hur*, sentando el tono musical de la velada, para seguido transitar por los fantasiosos mundos de *El Señor de los Anillos*, los bosques de *Sherwood* guardados por el justiciero *Robin Hood*, y el *Camelot* de Arturo y sus caballeros de la mesa redonda, sin olvidar a un héroe nacional, cuyas maravillosas aventuras hemos leído muchos de nosotros en los cómics de jóvenes: el *Capitán Trueno*.

En la segunda parte arrancaremos con la energía que nos deja la odisea de *Elcano y Magallanes* en la primera vuelta al mundo, para dar paso a aventuras tan fantasiosas como imaginativas con *Las crónicas de Narnia*, *King Kong*, o el original y divertido *Cómo entrenar a tu Dragón*. Pero no nos podíamos olvidar del '*Indiana Jones*' español, ese arqueólogo aventurero y patoso al que al final todo le acaba saliendo bien: *Tadeo Jones*, que viene con la música de su última película, estrenada el año pasado.

Para terminar el concierto, viajaremos de la mano del legendario *John Williams* a *Nunca Jamás*, ese país donde nunca se crece, donde los sueños de juventud siguen vivos, y donde las aventuras son parte habitual del día a día.

Y si vemos que todavía tenéis ganas de más música, quizás tengamos preparada alguna sorpresa en la manga, para alargar un poquito más esta *Noche de Aventuras*.

“La música en el cine dice lo que las imágenes no pueden decir”

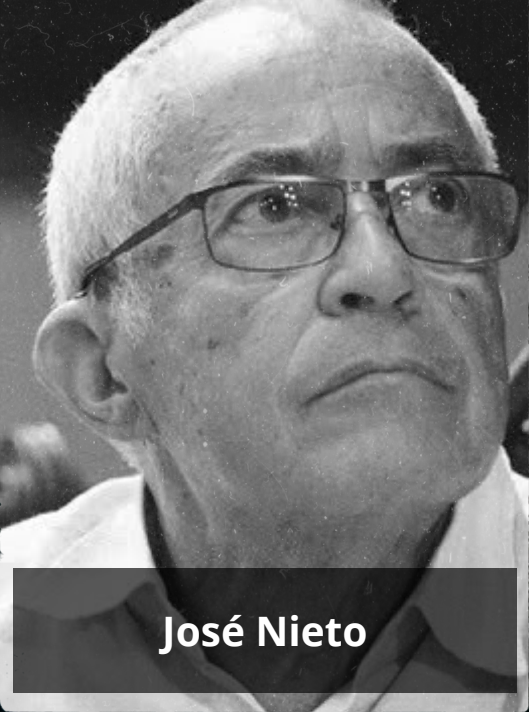
Esta es una de las frases que creo mejor definen a la música en el cine. La música en el cine es un elemento básico, con música empiezan y terminan la mayoría de las películas. ¿Quién no recuerda la música de La Guerra de las Galaxias, Lo que el viento se llevó, El padrino? Una simple melodía nos lleva a una época concreta, nos avisa lo que va a suceder, explica las imágenes, crea ambientes, nos alegra o nos pone tristes.

En este concierto queremos rescatar y llevar a la música compuesta para el cine a un espacio y contexto diferente para el que fue creada: la sala de conciertos; descubrir la gran calidad artística que hay en ella, y la capacidad de dicha música para crear ambientes, provocar emociones, y trasladarnos con la imaginación de un lugar a otro.

Hemos querido incluir obras de diferentes épocas y estilos, escucharemos música de películas tan emblemáticas como Ben Hur, El Señor de los Anillos, El Primer Caballero o King Kong. Hemos querido reservar un lugar especialmente destacado a los compositores españoles con suites compuestas expresamente para este festival: Zacarías M. de la Riva con Tadeo Jones 3, Luis Ivars con El Capitán Trueno y Joseba Beristain con Elcano y Magallanes. Cerraremos el programa con Hook de John Williams. Pero la música no terminará allí...

Dejémonos llevar por la música y hagamos hoy cine creando nuestras propias imágenes, acompañados por todas estas grandes obras musicales.

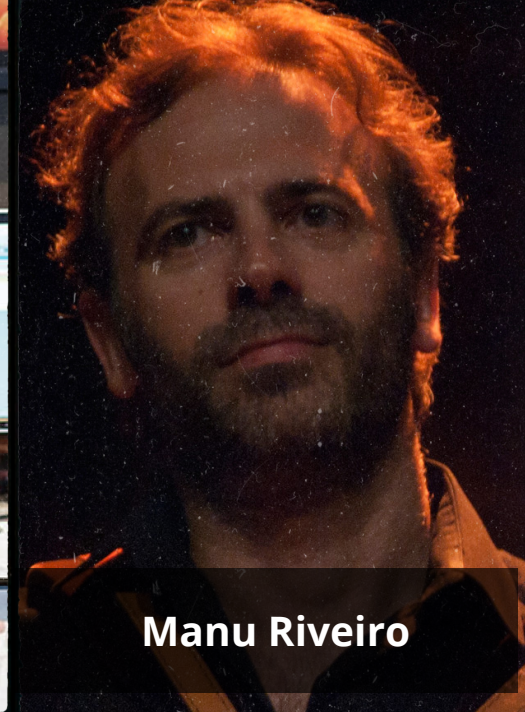
DAVID HERNANDO
Director Invitado



José Nieto



Zeltia Montes



Manu Riveiro



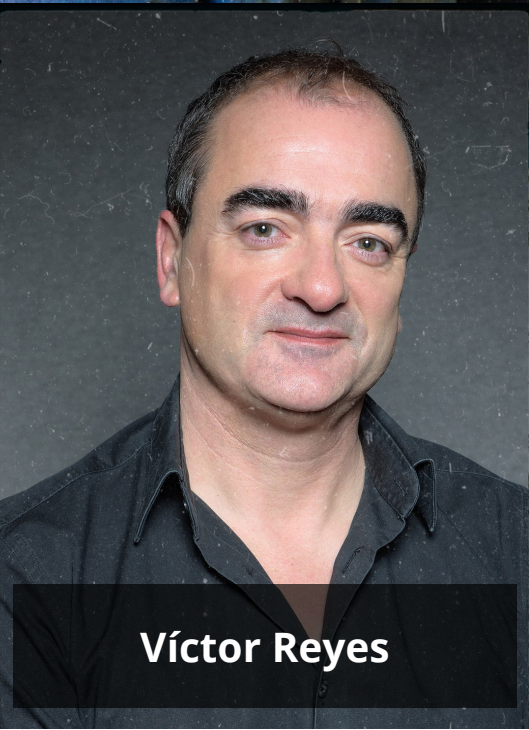
Arnau Bataller



Koldo Uriate



Bingen Mendizábal



Víctor Reyes



Roque Baños



Federico Jusid

DE GALA CON LOS GOYA

27 de enero 2023

Primera parte

Maestros Clásicos | **Augusto Algueró – Suite ‘Historia de Nuestro Cine’, con música de: La Fierrecilla Domada, El Ruiseñor de las Cumbres, El Secreto de Mónica, Cabriola, Las Chicas de la Cruz Roja**

Jose Nieto | **Carmen (2003)**

Zeltia Montes | **El Buen Patrón (2021)**

[Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Manu Riveiro | **La Sombra de la Ley (2018)**

Segunda parte

Arnau Bataller | **Mediterráneo (2021)**

[Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Bingen Mendizábal/Koldo Uriarte | **Baby (2020)**

[Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Victor Reyes | **Blackwood (2018) y En la ciudad sin límites (2002)**

[Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Roque Baños | **La Piel del Tambor (2022)**

[Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Federico Jusid | **El Verano que Vivimos (2020) y Orígenes Secretos (2020)**

[Especial para FIMUCS – Estreno Mundial]

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

David Hernando Rico, Director

Presentador del Concierto: Antonio Dechent

Duración aproximada: 100 minutos

Concierto en colaboración con la

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Montajes audiovisuales elaborados por **Antaviana**

Montaje del vídeo de ‘Baby’ por Aitor López de Aberásturi

De Gala con los Goya

Una película se compone de muchos elementos: guion, actuaciones, decorados, vestuario... pero probablemente haya pocos que hablen de una manera tan directa y tan cómplice con el espectador como la música.

Esa música que nos cuenta, que nos explica, que nos emociona, que nos hace sentir, que hace que nos creamos las historias y las entendamos de una forma diferente. Esa música sin la cual, nos cuesta concebir una película.

Hoy, como antesala de la trigésimo séptima edición de los *Premios Goya*, a celebrarse en Sevilla dentro de un par de semanas, queremos fijar el foco en ese elemento fundamental: la música. Y para ello, vamos a darle la vuelta a la experiencia cinematográfica, y vamos a hacer que sean las imágenes las que “acompañen” a la música, y nos ayuden a disfrutarla y a entenderla.

Arrancamos el concierto con una dosis de clásicos del cine español, de la mano del ya fallecido maestro *Augusto Algueró*. Películas que estarán en la memoria de los más veteranos de la sala, con nombres tan conocidos como *Las Chicas de la Cruz Roja* o *El Ruiseñor de las Cumbres* entre otras.

José Nieto, ganador de seis Premios Goya, nos aporta el toque sevillano de esta primera parte, con una suite de la música que compuso para la película *Carmen*.

La banda sonora ganadora del Goya el año pasado, *El Buen Patrón* de Zeltia Montes, nos describe a un empresario tosco y de métodos poco ortodoxos, al que sigue la música de Manu Riveiro para los escarceos entre policías y malhechores en la España de los años 20 con *La Sombra de la Ley*.

La segunda parte del concierto “amanece” con *Mediterráneo* de Arnau Bataller, un drama migratorio, que adquiere otro color a través de su música, para dar paso a la frágil y sentida banda sonora creada por Bingen Mendizabal y Koldo Uriarte para *Baby*, película dirigida por Juanma Bajo Ulloa, que está presente en el concierto junto a sus compositores.

A continuación, Víctor Reyes ha elegido dos películas para unir su música en una sola suite, empezando con la densa y misteriosa *Blackwood*, y terminando con la delicada pero inquietante *En la ciudad sin límites*.

Y volvemos una vez más a darle un toque sevillano al concierto, en este caso con la música de Roque Baños para *La Piel del Tambor*, cuya intriga y acción transcurren en la capital hispalense, al amparo de su banda sonora.

Para terminar el concierto, una suite con la música de dos películas del compositor Federico Jusid: la nominada al Goya, *El Verano que Vivimos*, melódica, pasional y embriagadora a veces, seguida de la detectivesca y superheroica *Orígenes Secretos*, con acción y tensión musical a partes iguales.

Como podemos ver, el cine español no solo nos ofrece una gran variedad temática, sino que también nos deja obras de indiscutible calidad cinematográfica y musical, como las que componen este concierto '*De gala con los Goya*'.

El 11 de febrero se celebrará la ceremonia de la 37ª edición de los *Premios Goya* en Sevilla, y esperamos que este concierto sirva de aperitivo para despertar vuestra curiosidad, tanto por el cine español como por su maravillosa música.

GORKA OTEIZA
SoundTrackFest

Sin ninguna duda la filmografía española es una de las destacadas del mundo. Quién no conoce a Buñuel, Almodóvar, Javier Bardem o Antonio Banderas. Cientos de fantásticas películas que reflejan nuestra fantástica cultura en todo el mundo. En este concierto queremos sacar a la luz quizá una de las facetas más destacables del cine: la música. Música compuesta por fantásticos compositores y que merece ser escuchada en una sala de conciertos.

Personalmente es un gran orgullo poder dirigir la música de tantos compositores con los que he podido trabajar en innumerables ocasiones grabando su música. A José Nieto lo conocí grabando en Bratislava Libertarias (1996) aún como estudiante de dirección de orquesta, con aquel maravilloso coro cantando en español, con Roque Baños grabé por primera vez 800 Balas (2002) una música inspirada en la música de los mejores western, más tarde llegó Víctor Reyes con música delicada e íntima de La Ciudad sin Límites (2002) Bingen Mendizabal con El Viaje de Carol (2002), la música al mejor estilo "Copland" de Federico Jusid para la comedia romántica; Di que sí (2004); Arnau Bataller con música melódica para el cortometraje Destination Ireland (2008) y Manuel Riveiro con la música emocional para la serie Mar Libre (2010). Todos ellos grandes compositores con una gran trayectoria nacional e internacional.

Hemos querido preparar un programa muy diverso, con música de compositores de diferentes generaciones, con estilos muy variados que han formado parte de películas también muy dispares. Muchas de estas suites han sido compuestas específicamente para este festival, integrando diferentes temas de la banda sonora y creando una obra específica de concierto.

Este concierto pretende ser un pequeño y muy necesario homenaje a la música de nuestro cine y los compositores que la han creado, por eso hemos querido comenzar con una suite con música de películas compuestas por el maestro Augusto Algueró y continuando con otra de las vivas leyendas de nuestro cine: José Nieto. Tenemos el gusto de unir en un solo programa a diferentes generaciones de compositores, todos ellos ganadores de un premio Goya o nominados por la Academia y que, con sus diferentes estilos, representan a las distintas épocas de nuestro cine, la gran disparidad de géneros musicales y la excelente calidad musical que hoy podremos disfrutar, en presencia de los propios autores.

DAVID HERNANDO
Director Invitado

JORNADAS SOBRE MÚSICA Y CINE

27 y 28 de enero de 2023

FIMUCS apuesta por la formación y el debate en torno a la composición y la producción de la música para cine, TV y videojuegos. En la línea de su primera edición, las mañanas del viernes 27 y sábado 28 tendrán lugar las Jornadas sobre Música y Cine, organizada juntamente con la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Loyola y en colaboración con SoundTrackFest. Estas jornadas contarán con distintas clases magistrales y mesas redondas con los compositores y profesionales invitados al festival. La sede de las jornadas será, como en la edición anterior, la Fundación Valentín de Madariaga (Avda. María Luisa s/n, Sevilla).

Viernes 27/01/23, de 9:30 a 14:30

Vendiendo el alma al diablo: Contratos buyout y plataformas de TV.

Luis Ivars (mod. Xavi Capellas – Presidente Musimagen)

Instrumentos virtuales, instrumentos reales y everything in between.

Arnau Bataller y Víctor Reyes

El corazón del cine de animación: la música.

Zacarías Martínez de la Riva y Joseba Beristain

Componiendo a cuatro manos. La colaboración entre dos compositores y un director.

Koldo Uriarte, Bingen Mendizabal y Juanma Bajo Ulloa

Sábado 28/01/23, de 10:00 a 14:30

Cómo crear una banda sonora y no morir en el intento.

Zeltia Montes y Federico Jusid

El proceso de grabación de música de cine.

David Hernando y Manuel Riveiro

Música y estructura narrativa. La narración audiovisual desde el punto de vista de la música.

José Nieto – Clase magistral



NUEVAS MIRADAS PARA LA MÚSICA DE CINE

29 de enero de 2023

Primera parte: Nuevas miradas para la música de cine

Cantina Band (Star Wars – Una nueva esperanza) | Arreglos: Julien Manzano

Cinema Paradiso (Tema principal) | Arreglos: Miguel Civit

Gonna Fly Now (Rocky) | Arreglos: Fran Martín, Álvaro Morato, Mariano Alda, Santiago Ramírez

María (West Side Story) | Arreglos: Pablo Baquero

Cruella Devil (101 dálmatas) | Arreglos: José Roa

Over the Rainbow (El Mago de Oz) | Arreglos: Jesús Rodríguez

El padrino (Tema principal) | Arreglos: Álvaro Morato

Across the Stars (Star Wars – El ataque de los clones) | Arreglos: Jesús Dominguez

Carros de Fuego (Tema principal) | Arreglos: Riki Lacueva

Piratas del Caribe (Tema principal) | Arreglos: Jesús Coronel

Stranger Things (Tema principal) | Arreglos: Ángela Velázquez

Valse de Amelie (Amelie) | Arreglos: Miguel Ángel Abeja

El Oboe de Gabriel (La Misión) | Arreglos: Fco. Javier Pérez

Segunda parte: La música para series de animación

Spiderman | Arreglos: Daniel Pinilla

Dragones y Mazmorras | Arreglos: Fco. Javier Pérez

Dragon Ball GT | Arreglos: Natalia Cotter

Mazinguer Z | Arreglos: Santiago Venero

La pantera Rosa | Arreglos: Valentina Díaz

Montana | Arreglos: Juan Irigoyen

Evangelion | Arreglos: Mer Díaz

Los Picapiedra | Arreglos: Fran Martín

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL: Miguel Civit y José Juan Roa

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Sofía Cruz

TÉCNICOS DE SONIDO: Fernando Delgado y Luca Vaca

FIMUCS

Músicos:

Álvaro Morato – Guitarra
Ángela Velázquez – Violín
Daniel Pinilla – Piano
Eco Venero – Guitarra y Voz
Encarni Herrero - Piano
Fran Martín – Bajo, Contrabajo y Guitarra
Francisco Javier Pérez - Trompeta
Gabriel Thomas – Bajo y Voz
Irene Fernández - Viola
Jedovi – Oboe y Voz
Jesús A. Rodríguez - Piano
Jesús Coronel – Piano
José Ángel Esteban – Viola
José Fernández – Clarinete y Voz
José María Ramos – Violín
Juan Cabello – Violín
Juan Córdoba – Guitarra
Juan Irigoyen - Sintetizador
Julien Manzano Campos - Piano
Kay Ruiz – Voz
Lisanda – Guitarra
Manuel Íñiguez – Batería
Marco Vincenti – Bajo
María Navarro – Flauta
María Shika – Voz
Mariano Alda – Piano
Mario Marioso – Guitarra
Mer Díaz – Voz
Miguel Ángel Abeja - Trompeta
Richi Lacueva – Guitarra
SanD – Batería
Sara Moreno – Flauta
Valentina Díaz – Guitarra, Piano y Voz

Intérpretes:

Valeria Galera Calleja
Celia Gallego Rosa
Ángel Lobo Lorente
Carmen Rocío Nieto Vega
María Pérez Gandiaga
Rachele Piia Quatela
Javier Romero Recio
Guillermo Vázquez Freire

Nuevas miradas para la música de cine

Este concierto, que clausura la II Edición de FIMUCS, es una apuesta del festival, en colaboración con la Universidad Loyola y el Auditorio Nissan Cartuja, por la promoción de jóvenes artistas.

El “leitmotiv” de este concierto ha sido mirar la música de cine, entenderla, interpretarla, desde distintas perspectivas musicales. De esa idea surgió el reto de proponer a estudiantes del Grado en Creación y Producción Musical de la Universidad Loyola realizar nuevos arreglos, en diferentes estilos musicales, para distintos tipos de ensembles y conjuntos musicales, de piezas de bandas sonoras para cine y series de animación. El resultado ha sido un programa ecléctico, fresco, divertido, que esperamos haga pasar un buen rato, con sorpresas que no queremos desvelar anticipadamente.

Nuevas miradas que no han sido solo producto de cambiar el género musical o el arreglo instrumental. La percepción que las nuevas generaciones tienen de estas músicas, la manera de entenderlas, muchas veces descontextualizadas de su discurso audiovisual original, unidas al talento y la creatividad de estos nuevos artistas, ha sido clave para la riqueza, diversidad y originalidad del resultado final.

Para terminar de hacer más redondo aún si cabe este concierto, estudiantes del Grado en Artes Escénicas y Cinematográficas también han abordado, desde la interpretación, la recreación de distintas escenas de algunas las películas y series cuya música será protagonista del concierto, que salpicarán distintos momentos del concierto, completando la propuesta escénica y añadiendo aún más chispa si cabe al espectáculo .

Para muchos de los artistas que protagonizan este concierto esta es la primera vez que se suben a un escenario, o que lo hacen de manera profesional. Por muchos motivos, ha sido un trabajo duro, intenso, pero a la vez gratificante.

En todo el proceso de preparación, montaje de los temas, ensayos, coordinación y producción, han sido clave tres personas, a las que desde hace mucho tiempo estoy eternamente agradecido, por la entrega y pasión que ponen en todos los proyectos que abordamos desde los Grados de Artes de la Universidad Loyola, y que en este concierto han vuelto a darlo todo: Miguel Civit, Sofía Cruz y José Juan Roa. Gracias por tantas horas de trabajo, por afrontar todos los retos que han surgido en el camino, y por confiar ciegamente en este proyecto.

Por último, pido un fuerte aplauso para todos los chicos y chicas que participan en este concierto: ellos son los verdaderos protagonistas de estas nuevas miradas sobre la música de cine.

FRANCISCO CUADRADO

Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad Loyola

FIMUCS

II Festival Internacional de Música de Cine de Sevilla

Dirección: Francisco Cuadrado

Diseño y Programación: Gorka Oteiza y Luis Ivars

Conciertos:

Producción: Francisco Cuadrado y Luis Ivars

Diseño y producción vídeos: Luis Ivars, Antaviana, Aitor López de Aberásturi

Jornadas sobre Música y Cine:

Coordinación: Francisco Cuadrado y Gorka Oteiza

Comunicación:

Prensa y RRSS: Chusa L. Monje, Nuria Gordillo, Gorka Oteiza

Diseño gráfico y vídeos: Rafael Ferrero, Diego Ruiz, Rafael Melgar, Francisco Cuadrado, Javi Cuadrado, Ángel Galdón

Organizadores



Colaboradores



Con el apoyo de



Institución dependiente de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla



FAI MÚCS

II FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA



Universidad
LOYOLA



SEVILLA
FILM
ORCH
ESTRA



SoundTrackFest



ACADEMIA
DE CINE